

مدد و مبارکہ  
لے کر

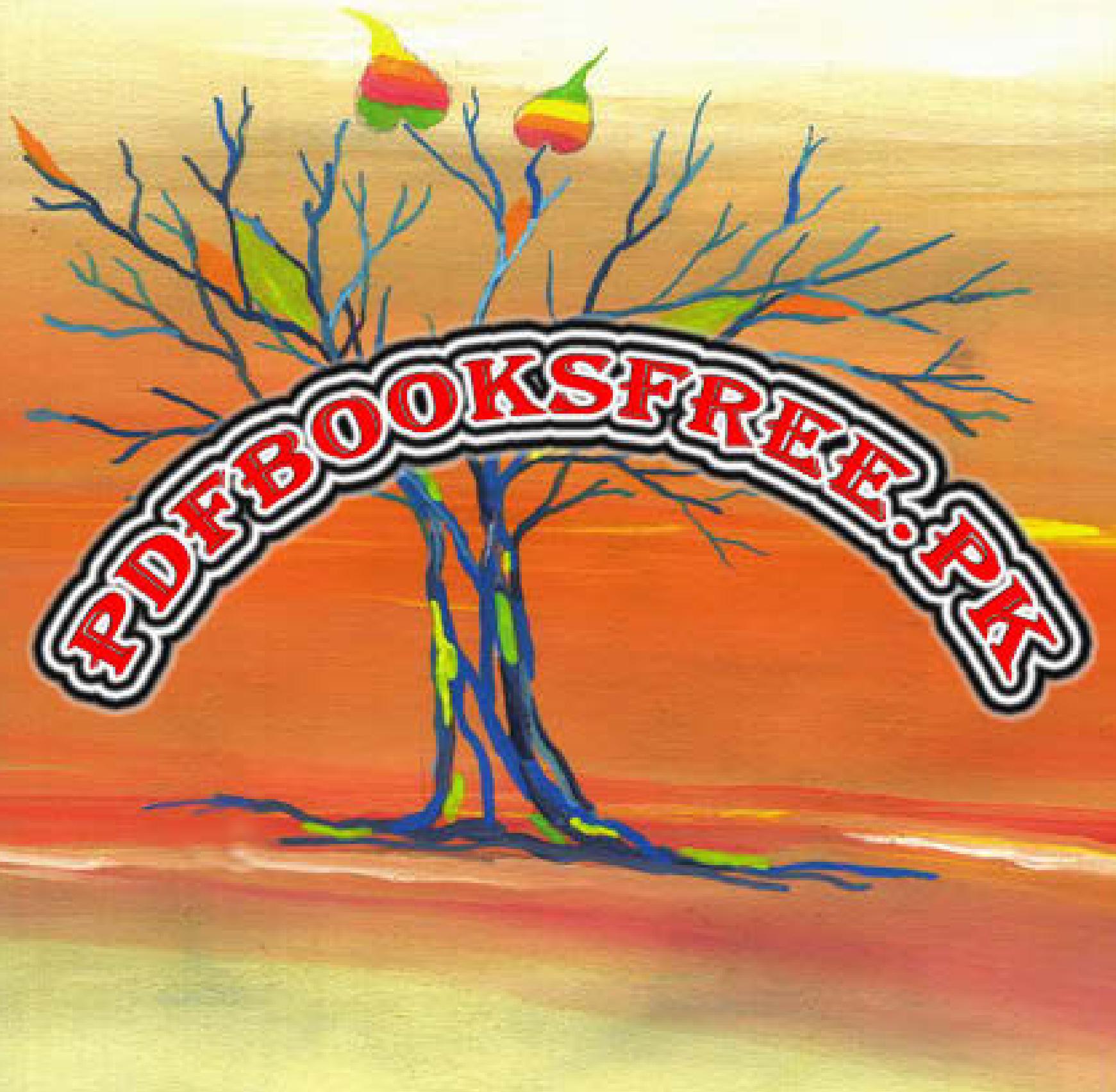
فہرست  
کتب



جُدرا ہونا نہیں ہم نے

فائز رضوی

PDFBOOKSFREE.PK



# جُدًا ہونا پیشِ ہم نے

## فاخر رضوی

نفافی کے موجودہ دور میں اگر کوئی نوجوان  
شعر و ادب کی طرف آتا ہے تو وہ یقیناً لاق تھا ش  
ہے۔ وہ تخلیق کے ذریعے اپنے اندر کا اظہار کرتا ہے  
جس سے اس کا گتھارس کہا جاتا ہے۔ فاخر رضوی بھی  
ایک ایسا نوجوان ہے جس نے ابھی تھلتان شعر میں  
قدم رکھا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خواب اور دل میں  
انشیں اور حسرتیں ہیں۔ اس نے انہیں خوابوں،  
آنکھوں اور حسرتوں سے اپنی غزلیں ترتیب دی ہیں۔  
دونہ صرف شاعری کے مرقد تواحد سے آٹھا ہے بلکہ  
غرض پر بھی اسے دستیں حاصل ہے۔ وہ غزل میں  
نئے پن اور تازگی کا مٹاٹی دکھائی دیتا ہے امید ہے  
وہ بہت جلد اپنا اسلوب بنانے میں کامیاب ہو جائے  
گا میں اسے اولین شعری مجموعے کی اشاعت پر دل  
کی اعتماد گہرا یہاں سے مبارکہ کا دعویٰ کرتا ہوں۔

عطاء الحق قاسمی





فائز رضوی کی شاعری چند بول کے عکس ریزول  
میں بھرے لمحوں کی رواداہ ہے وہ اپنا تجھیقی مواد خواہوں  
کی دنیا سے حاصل کرتا ہے مگر معاصر زندگی کے وہیت  
بے کنار سے بھی نافل نہیں رہتا اسی لیے اس کی  
شاعری خواب سراب اور دھوپ چھاؤں کے دائرے  
میں رنگوں کا عکس ٹھیک ہے اور ہماری جمالیات کو ایک  
نئے طرز احساس سے روشناس کرتا ہے۔

فائز رضوی اپنے شعری سفر کے آغاز میں محنت اور گلن کے ساتھ غزل کی رومانوی  
فناوں میں ہمراز مانی کر رہے ہیں اور محنت کے چند بول سے سرشار غتوان جوانی کے تجربات  
کو شعر کے قالب میں ڈھالنے میں بھہ تن مصروف ہیں۔ سہل و سما دہ زبان میں اپنے مصر میں  
تراش کر جہان شعر و ختن سے داد طلب ہیں تو یہ ان کا جائز استحقاق ہے۔ پہلے چند برسوں میں  
اور وغزال میں "سہل ممتنع" کی فضا میں شعر کہنے کا روانچ یا عام ہو رہا ہے۔ نوجوان لکھنے والے  
روزمرہ بول چال کی زبان میں شاعری کے لیے نئے نئے قابل وضع کر رہے ہیں۔ فائز رضوی  
بھی اپنی تکلیف کتاب کے ساتھ جہان شعر میں داخل ہو رہے ہیں تو ہمیں کھلے دل سے ان کو  
خوش آمدید کہنا چاہیے۔

## خالد شریف

افتخار عارف

## فہرست

اظہارِ شکر	فخرِ رضوی	
اظہارِ خیال	خالد شریف	
احاسِ جمال کا شاعر	عبد بخاری	
نگارشات	فاضل بخاری	
کب کسی کا گزارا ہے ہے تیرے سوا		1
محبتوں کے امین مولاً سلام تجھ پر		2
روائے ذہن پر لکھا ہو اعلیٰ کام		3
جو میری روح کی پوشائش ن کر رہتا ہے		4
جس کی چاہت میں اکھدا ہے		5
یوں بھی مری رگوں میں وہ رس گھولتی رہی		6
سالِ نو کا پہلا الحمد (لظم)		7
چلو اچھا کیا تم نے (لظم)		8
دو شعر		9
ضد پاؤ تو اسے بھی خود سے تھا کر دیا		10
مجھ سے ترے کرم کا حوالہ بھی چھین لے		11
بھر ہو یا وصال کی روت ہو		12
ایک شعر		13
میں کیسے بھول سکتا ہوں (لظم)		14
محبت (لظم)		15

ایک شعر	16
چاند کے گرد روشن ساہالہ ہے وہ	17
سنھلتو آگھی کا انا یہ بھی چھن گیا	18
صورتِ ایر آسماں رہنا	19
محبت میں کبھی روانہ نہیں ہم نے	20
دو شعر	21
کس نے لکھا ہے خاک پی یہ سنگ بخت سے	22
پھر کبھی وہ دکھائی نہیں دی مجھے	23
مجھے کچھ خواب دے جاؤ (ظم)	24
یہاں سناء بتا ہے (نظم)	25
ایک شعر	26
جب تک تیری آنکھوں میں مر جان پھلتے رہتے ہیں	27
جو مری زندگی کا معاون رہا	28
دو شعر	29
مجھے جوزِ ثم تک وحونے نہیں دیتا	30
مری ماں (نظم)	31
مسکراتے رہو (نظم)	32
ایک شعر	33
اپنے آپ سے ڈرتے ہو	34
مرے گناہوں کی رسی کو وصل دیتا ہے	35
وہ چپ ہوتا قیامت پر قیام متلوٹ پڑتی ہے	36
دو شعر	37
ہوا سے دوستی کر کے	38
ایک شعر	39

خوشی کا ہر پھر ہو گا	40
یہ بات طے ہے محبت کے جلتے صحرائیں	41
دو شعر	42
(للم) کون مرے دکھ جانے گا	43
(للم) مرجا دُگی	44
دو شعر	45
خواب آنکھوں میں دھرنیں جاتے	46
رسم دنیا بھی کچھ نہ ہایا کر	47
اس نے اکثر ہمیں رلا�ا ہے	48
وقت کنا گیا	49
ایک شعر	50
بہت دن سے اکیلا ہوں چلے آؤ	51
تیز رگوں کی روشنی مجھ میں	52
دو شعر	53
آسمان تک سجاویئے ہیں چارٹ	54
سوچ سکتا ہی نہیں ہوں میں کسی اور کواب	55
ڈلوں میں جو محبت بو گیا ہے	56
ایک شعر	57
شاداب جزیروں کو کھنڈ رکون کرے گا	58
دو شعر	59
(للم) بھول جاؤ سے	60
(للم) مجبوری	61
لحож جیا گیا مجھ کو	62
جب بھی مرنے کی بات ہوتی ہے	63

ایک شعر	64
عمر بھر کے سراب مت بھجو	65
دو شعر	66
رسم دنیا تھا چکا ہوں میں	67
اس نے رکھا ہے یوں اقرار کے مقل میں مجھے	68
چاہتوں کو بھلا نہیں دیتے	69
جب وہ چاہے خوشی سے بھردے مجھے	70
ایک شعر	71
بھار لمحوں کی سلطنت میں کوئی بھی پشاہ رانہیں تھا	72
اواسی کا دیا بھجنے لگا ہے	73
محبت تم نہ بھوگی (لظم)	74
بہت دن سے اکیلا ہوں (لظم)	75
دو شعر	76
جوری دنیا میں آیا تھا اجالوں کی طرح	77
تھا چاند کی پہلی رات	78
ایک شعر	79
ترے کئے در بدر رہا ہوں	80
تم سدا آتے رہنا مرے بام پر	81
چپ کی تہہ جم چکی ہے ہونٹوں پر	82

فائز رضوی اپنے شعری سفر کے آغاز میں مخت اور لگن کے ساتھ غزل کی رومانوی فضاؤں میں ہمراز مانی کر رہے ہیں اور محبت کے جذبوں سے سرشار عشقوان جوانی کے تجربات کو شعر کے قالب میں ڈھالنے میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ ہائل و سادہ زبان میں اپنے مصرع تراش کر جہاں شعروخن سے دادطلب ہیں تو یہ ان کا جائز استحقاق ہے۔ پچھلے چند برسوں میں اردو غزل میں ”مہلِ مُمتنع“، کی فضائیں شعر کہنے کا رواج عام ہو رہا ہے۔ نوجوان لکھنے والے روزمرہ بول چال کی زبان میں شاعری کیلئے بیئے قابل وضع کر رہے ہیں۔ فائز رضوی بھی اپنی پہلی کتاب کے ساتھ جہاں شعر میں داخل ہو رہے ہیں تو ہمیں کھلے دل سے ان کو خوش آمدید کہنا چاہئے۔

(افتخار عارف)

نفانفسی کے موجودہ دور میں اگر کوئی نوجوان شعر و ادب کی طرف آتا ہے تو وہ یقیناً لاکیت سائش ہے۔ وہ تخلیق کے ذریعے اپنے اندر کا اظہار کرتا ہے جس سے اُس کا کھارس ہوتا ہے۔ فاخر رضوی بھی ایسا نوجوان ہے جس نے ابھی نخلستان شعر میں قدم رکھا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں خواب اور دل میں امنگلوں اور حسرتیں ہیں۔ اُس نے انہی خوابوں، امنگلوں اور حسرتوں سے اپنی غزلیں ترتیب دی ہیں۔ وہ نہ صرف شاعری کے مر مقصد تو اور سے آشنا ہے بلکہ عرض پر بھی اُسے دسترس حاصل ہے۔ وہ غزل میں نئے پن اور نازگی کا متلاشی دکھائی دیتا ہے۔ امید ہے وہ بہت جلد اپنا اسلوب بنانے میں کامیاب ہو جائے گا۔ میں اُسے اولین شعری مجموعے کی اشاعت پر دل کی اتحاد گھرائیوں سے مبارکباد پیش کرنا ہوں۔

## عطاء الحق قاسمی

## انتساب

اُس کی خوبصورت آنکھوں

کے نام

## اظہارِ تشكیر

اپنے بڑے بھائی سید مصوّر حسین کے لئے!  
جنہوں نے کبھی بھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی  
اور جن کی محبت تو اور کرم فرمائیوں کا میں عمر بھر  
مقر وض رہوں گا۔

فائز رضوی کی شاعری چذبوں کے عکس ریزدیوں میں بکھر لمحوں کی رو داد ہے۔ وہ اپنا تخلیقی مواد خواہوں کی دنیا سے حاصل کرتا ہے مگر معاصر زندگی کے دھڑت بے کنارے بھی غافل نہیں رہتا۔ اسی لئے اُس کی شاعری خواب سراب اور دھوپ چھاؤں کے دائرے میں رنگوں کا عکس چھتی ہے اور ہماری جمالیات کو ایک نئے طرز احساس سے روشناس کرتی ہے۔

### خالد شریف

## نگارشات

بھے خواب بہت اچھے لگتے ہیں مجتوں سے اٹے خواب میری زندگی کا قیمتی اٹاٹہ  
ہیں۔ میری گھل کائنات ہیں جنہیں میں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں اور یوں بھی  
جس طرح آج کل کی زندگی ٹکست وریخت کاشکار ہو چکی ہے۔ میرے زدیک خواب ہی  
وہ ”آسمانی بشارت“ ہیں جو زندگی کو خوشی و انبساط کی سائیں دے سکتے ہیں۔

میرے خوابوں کو تعبیر کی صورت دینے میں جس شخصیت کا سب سے بڑا ساتھ ہے وہ  
میرے استادِ محترم عابد بخاری ہیں، جن کی پُر خلوص رہنمائی کی بدولت میں شعر کہنے کے قابل  
ہوا اور میں بخوبی اعتراف کرتا ہوں کہ آج اگر میں نے پورے اعتماد و ایقان کے ساتھ  
جہاں شعر میں قدم رکھا ہے تو یہ سب میرے استادِ محترم کی وجہ سے ہی ممکن ہوا ہے۔ اس کے  
ساتھ ساتھ میں ”بزمِ ساقی“ کے تمام اراکین کا بھی بے حد متشکر ہوں جو مجھے اپنے قیمتی  
مشوروں سے نوازتے رہے اور میری حوصلہ افزائی کرتے رہے۔

” جدا ہونا نہیں ہم نے“ میرا پہلا شعری مجموعہ ہے جس میں میرے خواب، میری  
خواہیں اور میری امکنیں ہیں۔ ان اشعار کو میں نے اپنے لہو میں کھپا کر اور اپنی نیندیں جلا  
کر تخلیق کیا ہے اور آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ جی میں آئے تو پڑھ لجھنے ورنہ رہنے  
دیجئے کہ مجھے خواب بہت اچھے لگتے ہیں۔

### فائز رضوی

ایم اے اردو (پنجاب یونیورسٹی)

0343-8483059

fakhir\_rizvi@yahoo.com

## احساسِ جمال کا شاعر

فاخر رضوی کی شاعری پڑھتے ہوئے یہ بات واضح نظر آتی ہے کہ فاخر غزل کے فنی لوازمات کے ساتھ ساتھ اس کے تمام پہلوؤں سے شناسا ہے۔ سب سے بڑی بات کہ فاخر نے نامنوں اور ثقلِ الفاظ سے اجتناب کیا ہے۔ شستہ اور سبک الفاظ سے غزل میں نکھار پیدا کیا ہے۔ فاخر بنیادی طور پر احساسِ جمال کا شاعر ہے۔ اس کی شاعری کا ایک غالب حصہ عشق کی کوئی کوئی کیفیات سے بھیگا ہوا ہے۔

آج دیکھی نہیں جاتی خوشی اس کی فاخر  
آج پہنچے ہیں مرے سام کے کجرے اُس نے  
حسن و عشق کے معز کے سے فارغ ہوتا ہے تو اس کا وجہ ان اردو گرد میں انسانی رشتہوں  
کی شکست و ریخت اور سماجی ناالنصافیوں سے زخمی ہو کر یوں نوحہ کنالہ کھائی دیتا ہے:

نجھ سے ترے کرم کا حوالہ بھی چھین لے  
دنیا کے بس میں ہو تو نوالہ بھی چھین لے  
فاخر کے سینے میں ایک محبت کرنے والا۔ اس  
کے اشعار اس چیز کی غمازی کرتے ہیں کہ وہ نہ صرف محبت کے اسرار و رموز اور اس کی  
پاکیزگیوں سے واقف ہے بلکہ محبت میں پیش آنے والی تمام کٹھنا یوں کو جھیل کر ضبط کرنا  
بخوبی جانتا ہے اور ما یوں ہونا تو فاخر کے نہ دیکھ کفر کے مترادف ہے۔

نجھے وہ تمیری محبت ملائے گا فاخر  
جو روکھے سو کھے پھاڑوں کو جھیل دیتا ہے

فاختہ کا ایک اپنا اسلوب ہے ماسلوب معنوی خصوصیات سے عبارت ہوتا ہے لیکن اس میں تاثیر الفاظ و تراکیب اور لب والہجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ زبان و بیان اور لفظوں کے استعمال کے طریقوں سے ہی حسن کاری اور رعنائی نکھرتی ہے اور خصوصاً غزل میں تو تغزیل اور رعنائیت، طرزِ ادا اور زبان و بیان سے ہی پیدا ہوتی ہے۔

اس کی جھیل سی آنکھوں میں ہم اترے تو محسوس ہوا  
اس کی پکوں پر کتنے ارمان ٹکھلتے رہتے ہیں  
فاختہ نازہ فکر شاعر ہے وہ اپنے ماحول سے بے نیاز ہو کر زندگی گزارنا گناہ تصور کرنا

—

جو جذہ ذات سے باہر نہیں نکل سکتا  
تمام شہر کا اُس کو حصار ہونا ہے  
فاختہ نے غزل میں روایت اور تجربات دونوں میں توازن رکھا ہے اور شاید یہی اس کی شاعری کی زندگی کی دلیل ہے۔ فاختہ نے منافقت، انسانیت کی بے قدری اور جھوٹ کے خلاف بھرپور احتجاج کیا ہے۔

ایک روئی کا ٹکڑا دینے کو  
ٹکڑے ٹکڑے کیا گیا مجھ کو  
فاختہ نے واردات قلبی کی چھپی ترجمائی کی ہے اور زندگی کی صداقتوں کی صحیح تفسیر اور تشریح پیش کی ہے۔ زندگی کے واقعات کو جس طرح محسوس کیا، اسی طرح دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اسی وجہ سے فاختہ کی شاعری میں بے ساختہ پن پایا جاتا ہے۔

اُس کی رسوائی کا ایک پہلو ہوں نہیں  
میری پیچان کا اک حوالہ ہے وہ  
فاختہ کی غزوں میں تخلی فکر اور اندر وہی جذبے کی ہم آمیزی ہے۔ کویا اشعار حسن و لطافت کے تکمینے اور ایماں اثر کے خزانے ہیں۔ غزل کی چاہت اس کا اختصار اس کی نفعگی اور اس کی بے پایاں رمزیت پورے طور پر جلوہ گر ہے۔

جو مجھے موت سے ڈرانا ہے  
اس نے دیکھی ہے زندگی مجھ میں  
غزل کی طرح لظم میں بھی فاخر کا اپنا ایک مقام ہے۔ لظم میں بالخصوص اس کا موضوع  
محبت ہے۔

فاخر اپنا مجموعہ کلام ” جدا ہونا نہیں ہم نے“ لے کر کاروائی ادب میں پوری شان و  
شوکت کے ساتھ شامل ہو رہا ہے۔ دعا ہے کہ وہ اسی طرح ادبی فضا کو اپنے اشعار سے ہمیز  
کرنا رہے۔ میں اُسے پہلے شعری مجموعہ کی اشاعت پر تھہ دل سے مبارکباد پیش کرنا ہوں۔

عبد بخاری

ایم اے اردو (پنجاب یونیورسٹی)

مسنف (ریگ ساحل، ٹو مری پیچان ہے)

0300-6293485

وصول شہر میں بدنامیوں سمیت کرو  
مجھے قبول مری خامیوں سمیت کرو

## حمد

کب کسی کا گزارا ہے تیرے سوا  
کون اپنا سہارا ہے تیرے سوا

هم تو اب بھی ٹھجے ہی صد ادیتے ہیں  
هم نے کس کو پکارا ہے تیرے سوا؟

جب تلک تیری چاہت نہ اس میں گھلنے  
آدمی محض گارا ہے تیرے سوا

اپنا آقا ہے ٹو اپنا مولا ہے ٹو  
کون جگ میں ہمارا ہے تیرے سوا؟

دن ترے یہ جہاں کب جہاں لگتا ہے؟  
یہ جہاں بے سہارا ہے تیرے سوا

ٹو رحیم و کریم و علیم و عظیم  
کس کا اس پر اجارت ہے تیرے سوا؟

کیوں نہ مانگوں میں ٹھجھ سے مرے کبria  
بخت کس نے سنوارا ہے تیرے سوا؟

محبتوں کے امین مولاً سلام ٹھجھ پر  
گماں کی رت کے یقین مولاً سلام ٹھجھ پر

## O

پردازے ذہن پر لکھا ہوا علیؑ کا نام  
مرے شعور کو اچھا لگا علیؑ کا نام

حسینؑ پاک کا بکھرا ہوا فضا میں لہو  
بناں کی نوک سے لکھتا رہا علیؑ کا نام

مرے وجود کی غارِ حرا میں بھی اکثر  
وجی کی صورت اترتا رہا علیؑ کا نام

پل صراط سے بھی میں تو سرخو گزرا  
مرے گناہوں کی بخشش بنا علیؑ کا نام

میں گرہی کے سمندر سے بچ گیا فاخر  
کہ میرے ہونٹ کی کشی پر تھا علیؑ کا نام

## O

جو میری روح کی پوشاک بن کے رہتا ہے  
وہ آسمان ہے مگر خاک بن کے رہتا ہے

بہت سکون سے جیتا ہوں اُس کے سامنے میں  
مری زمیں پہ وہ افلاؤں کے رہتا ہے

اُسی دیے پہ مقدار غرور کرتا ہے  
ہوا کی زد میں جو بے باک بن کے رہتا ہے

بچھڑ کے اس سے میں اندر سے ٹوٹ جاؤں گا  
وہ میرے ذہن میں ادراک بن کر رہتا ہے

کسی کی یاد دلا سے تو اس کو دیتی ہے  
مگر یہ دل ہے کہ سفاک بن کر رہتا ہے

## O

جس کی چاہت میں اک خدائی ہے  
آج ملنے والے مجھ سے آئی ہے

چاند لگتا ہے تیرے کنگن سا  
یہ فلک تو تری کلانی ہے

اس کی آنکھیں غزال جیسی ہیں  
اس کا لجھ بہت غناچی ہے

میں بھی اکتا گیا ہوں رسموں سے  
وہ بھی دریا میں بہنے آئی ہے

وہ بہت دیر ذکر کو جھیلے گی  
وہ بہت دیر مُسکرائی ہے

تیری خاطر تو جانے کیا کرتے  
تیرے وعدوں پر جاں گنوائی ہے

O

یوں بھی مری رگوں میں وہ رس گھولتی رہی  
سب سے خفا تھی نجھ سے مگر بولتی رہی

وہ میرے جیسے شخص پر لکھتی رہی سدا  
وہ قیمتی گہر بھی کہاں رولتی رہی؟

میرے وجود میں کوئی بوسیدہ لاش ہے  
اک نہر شہر بھر سے پرے بولتی رہی

سورج کی آگ پھانکتی کرنوں سے بے خبر  
اک چڑیا تیز دھوپ میں پر کھلوتی رہی

طوفاں میں گھر ٹھکی ہے نئی بات تو نہیں  
کشتنی مری تو یوں بھی سدا ڈولتی رہی

## سالِ نو کا پہلا ملحہ

سالِ نو کا پہلا ملحہ  
اپنے سند رہاتھے پر  
چاند سجا کر خوشیوں کا  
کتنا پیارا لگتا ہے!  
سالِ نو کا پہلا ملحہ  
پچھلے سال کے سارے ڈکھ  
سارے درد مٹا کر  
خود سے  
خوشیاں بُخنا جاتا ہے

سالِ نو کا پہلا ملحہ  
چاند، ندی اور خوشبو سے  
تیرے میرے ملنے کی  
باتیں کرتا رہتا ہے  
سالِ نو کا پہلا ملحہ  
کتنا پا گل لگتا ہے !!

## چلو اچھا کیا تم نے

چلو اچھا کیا تم نے  
فشارِ ذات سے پہلے  
ڈکھوں کی رات سے پہلے  
مری جاں عہد و پیاس توڑنے کی ابتداء کر دی  
کہ تو نے انتہا کر دی  
چلو اچھا کیا تم نے  
تمہیں بھی یونہی کرنا تھا  
مجھے نا آشناستوں پلا کر  
چھوڑ جانا تھا  
تعلق توڑ جانا تھا

چلو اپھا کیا شم نے  
 کہ یوں بھی اہل الفت کو  
 وفا کامہر باں موسم  
 بھلا کب دراس آتا ہے؟  
 سدابے آس آتا ہے  
 جدائی کی اک ایسی ہی  
 نہایت بے اماں رُت میں  
 مجھے بھی اجنبی کہہ کر  
 بھلا ہی تو دیا شم نے  
 چلو اپھا کیا شم نے  
 بہت اپھا کیا شم نے

## دو شعر

وہ زندگی کی ضرورت ہے اُس کو یاد رکھو  
بھی تو جینے کی صورت ہے اُس کو یاد رکھو

اُسی کے نام سے سانسوں کا دل وہ رکتا ہے  
وہ ہر خوشی کا مہورت ہے اُس کو یاد رکھو

## ایک شعر

ہو د کو آباد کرتا رہتا ہوں  
میں تجھے یاد کرتا رہتا ہوں

## O

ضد پ آئے تو اسے بھی خود سے تنہا کر دیا  
خود سری اتنی تھی ہم میں جو بھی چاہا کر دیا

لوگ مجھ کو چومنے آتے ہیں پھولوں کی طرح  
سوچتا ہوں اُس نے مجھ کو کتنا پیارا کر دیا

ٹوٹے پھولے راستوں پر میں تو اک پتھر ساتھا  
اُس نے مجھ کو انگلیوں سے چھوکے سونا کر دیا

تامکمل خواہشوں کا پیٹ بھرنے کیلئے!  
باپ نے بچوں کو خود سے بھی علیحدہ کر دیا

لاج رکھ لی اُس نے فائز میری ساری عمر کی  
اور زمانے کی نظر میں خود کو رسوا کر دیا

## O

مُجھ سے ترے کرم کا حوالہ بھی چھین لے  
دنیا کے بس میں ہو تو نوالہ بھی چھین لے

اب جب کہ وہ نے ہر جا بچھانی ہیں خلمتیں  
دھرتی بھی نوچ، چاند کا ہالہ بھی چھین لے

یا مجھ سے اس کی یاد کے زیور بھی مت پرا  
یا مجھ سے میرا چاہنے والا بھی چھین لے

کب میں نے یہ کہا تھا مجھے وحشتیں نواز  
کب میں نے یہ کہا تھا اجالا بھی چھین لے

فآخر یہ دل تو ایسا شکاری ہے پیار میں  
چاہے تو تیری چشم غزالہ بھی چھین لے

O

ہجر ہو یا وصال کی رت ہو  
بس ترے ہی خیال کی رت ہو

میں بہت پدھوں رہتا ہوں  
جب پرندوں پر جال کی رت ہو

کاش تیرے بغیر بھی فائز  
کوئی رت ہو کمال کی رت ہو

## میں کیسے بھول سکتا ہوں

میں کیسے بھول سکتا ہوں  
تری بخشش کی بارش کو  
جو واکرتی ہے فکر و آگئی کے  
مجھ پر درکتنے!

میں کیسے بھول سکتا ہوں  
وہ مٹی

جس نے ماں بن کر  
نجھے آغوش میں اپنی  
دیا ہے اذن جینے کا

میں کیسے بھول سکتا ہوں  
وہ بستی  
جس نے مجھ کو میرے  
ہونے کا یقین بخشا!

میں کیسے بھول سکتا ہوں  
وہ چہرہ جو تر و تازہ  
محبت کے دنوں کی یاد جیسا ہے  
دل آباد جیسا ہے

میں کیسے بھول سکتا ہوں  
میں کیسے بھول سکتا ہوں

## محبت

چلو چھوڑو مری جاناں  
محبت کیا ہے؟ افسانہ  
اور افسانے کے بارے میں  
بہت سوچ انہیں کرتے!

## ایک شعر

جراحتوں سے بدن کو نڈھال کرتے ہوئے  
میں یاد کرتا ہوں ٹھجھ کو کمال کرتے ہوئے

## O

چاند کے گرد روشن سا ہالہ ہے وہ  
سب میں رہ کر بھی سب سے زلالا ہے وہ

جس کو سورج کی خوش چونے آتی ہے  
گھر کی دلیز پر ایک تالا ہے وہ

ہر گھری اُس کے بارے میں سوچا کروں!  
کیا کہوں اس تصور سے بالا ہے وہ

اُس کو اک گھونٹ پانی میتر نہیں!  
صاحب آب کوٹ کا پالا ہے وہ

اُس کی رسوائی کا ایک پہلو ہوں میں  
میری پہچان کا اک حوالہ ہے وہ

یوں بھی فَخَرْمَرِی اُس سے کیسے نہجئے؟  
میں اندھروں سا ہوں اور اجالا ہے وہ

## O

سنھلے تو آگئی کا اٹاٹھ بھی وھن گیا  
ٹوٹے تو اپنی ذات کے اندر سست گئے

آنکھوں میں تیرگی کا سماں چھایا رہتا ہے  
جب سے تمہاری یاد کے منظر سے ہٹ گئے

صدیوں کے بعد اپنے گھروں کو چلے مگر  
دروازہ بند دیکھا تو واپس پلٹ گئے

ہم لوگ تیرے عہد نبھانے کے واسطے  
نیزے پر ج گئے کبھی مکروں میں بٹ گئے

آکاں بیل جیسے لپٹتی ہے پیڑ سے  
فآخر یوں حادثے مرے گھر سے لپٹ گئے

## O

صورتِ ابر آسمان رہنا  
شم سدا نجھ پر مہرباں رہنا

خول جانا نہ پیار کے وعدے  
یاد رکھنا مجھے جہاں رہنا

ہس کے سہ لینا ذکھزمانے کے  
میری خاطر سہی جواں رہنا

اُس سے دامن بچا کے گزرا کر  
اُس کی عادت ہے بے نشان رہنا

خوف قاتل کو کر گیا افشا  
میرا پل بھر کو بے زبان رہنا

موت ہر روز مجھ سے کہتی ہے  
زندگی کی طرف روان رہنا

خود سے بھی بدگمان ہو جاؤں  
مجھ سے اتنا نہ بدگماں رہنا

دشت ہو یا ہو کوئی گھر فائز  
وہ نہیں ہے تو پھر کہاں رہنا؟

## ایک شعر

کچھ سچھائی نہیں دے رہا ان دنوں  
تو دکھائی نہیں دے رہا ان دنوں

## دو شعر

مُسکرا کر زندگی کے زخم سہتا ہے کوئی  
آس کے دیا کی سب موجود میں بہتا ہے کوئی

جانے والے اکنہ اک دن لوٹ آیا کرتے ہیں  
ُود فرمی کے گھنے جنگل میں رہتا ہے کوئی

## O

محبت میں کبھی رونا نہیں ہم نے  
پچھڑ کر بھی جدا ہونا نہیں ہم نے

عدو کی نسل کو فی القار کرنا ہے  
ہنساں کی نوک پر سونا نہیں ہم نے

یقین کے موسموں میں زندہ رہنا ہے  
گماں کی فصل کو بونا نہیں ہم نے

ٹھجھے دل میں بسا کر ہم نے سوچا ہے  
کسی صورت ٹھجھے کھونا نہیں ہم نے

ٹھجھے اک پل کا ذکر بھی دے نہیں سکتے  
کبھی ٹھجھ سے خفا ہونا نہیں ہم نے

## O

کس نے لکھا ہے خاک پر یونگ بخت سے؟  
شاداب زندگی ہے انا کے درخت سے

جیسے اُسی نے مجھ کو دیا ہو بدن کا رنگ  
کچھ ایسے کھلیتا رہا وہ میرے بخت سے

جز بے مرے بھی شہر کے لوگوں کے جیسے ہیں  
آنکھیں کئی پھٹی سی ہیں چہرے کرخت سے

فاخر وہ مجھ کو چھوڑ گیا ہے تو کیا ہوا  
کوئی گلہ نہیں ہے مجھے اپنے بخت سے

## O

پھر کبھی وہ دکھائی نہیں دی تجھے  
جو مری زندگی کو جیا کرتی تھی

جو مرے ساتھ چلتی تھی فٹ پاٹھ پر  
اور نہس بنس کے باتمیں ریا کرتی تھی

کتنے زخموں کا تجھے تجھے دے گئی؟  
جو مرے زخم خود سے ریا کرتی تھی

اب مرا نام لینے سے ڈرتی ہے وہ  
میری باتمیں جو سب سے ریا کرتی تھی

## O

جب تک تیری آنکھوں میں مرجان پھلتے رہتے ہیں  
جائے کتنے لوگوں کے ایمان پھلتے رہتے ہیں

اس کی جھیل سی آنکھوں میں ہم اترے تو محسوس ہوا  
اس کی پلکوں پر کتنے ارمان پھلتے رہتے ہیں

اس نے چھوڑ دیا ہے تو پھر کون قیامت آئی ہے  
یوں بھی فآخر دل والے ہر آن پھلتے رہتے ہیں

## O

جو مری زندگی کا معاون رہا  
میں ہمیشہ اسی سے ہی بدظن رہا

جس نے جگنو خوشی کے ہر اک کو دیے  
جانے کیوں اتنا خالی وہ دامن رہا

اُن دنوں وہ ہوا میں اڑا کرتا تھا  
اُن دنوں وہ ہر اک ہوتا کا ضامن رہا

## ایک شعر

بھلانے والوں کو وہ بھی بھلا گیا ہوگا  
یہ ہجر موسم اُسے راس آ گیا ہوگا

## دو شعر

فلک کے رستوں میں رہ چکے ہیں  
کسی کے خوابوں میں رہ چکے ہیں

انھیں بھی اذنِ کلام دینا!!!  
جو لفظ ہونٹوں میں رہ چکے ہیں

## مری مانو

مری مانو  
نمچے بھی تم

مری جاں اب بھلاڑالو

مرے خط تک چلاڑالو

مری مانو

اب ایسا ہے

ہمارے درمیاں بے لوث جذبوں کی

وہ حدت ہے نہ پہلی سی محبت ہے

مری مانو

تو اک دوجے کو

اب کے اجنبی بن کر

بھلا دینا ہی بہتر ہے

گنا دینا ہی بہتر ہے

مری مانو

توب جاناں

میں پہلے کی طرح ٹھم سے

محبت اب نہیں کرتا

میں ٹھم پر اب نہیں مرتا

یقین جانو !!

مری مانو

## مُسکراتے رہو

مُسکراتے رہو  
گنگناتے رہو  
بُشتنی بُشتنی حسین صورتوں کی طرح  
پیار بُجھتی ہوئی مورتوں کی طرح  
کھلکھلاتے رہو  
مُسکراتے رہو  
میرے دل کے نہاں خانوں میں  
ثُم سدا  
بے سبب بے جھجک

مُثُلْ حَرْفِ دُعَا  
آتَيْ جَاتِي رَهُو  
مُسْكَرَاتِي رَهُو  
مُسْكَرَاتِي رَهُو!

O

مجھے جو زخم تک دھونے نہیں دیتا  
دل اس کی یاد بھی کھونے نہیں دیتا

ارادے بھی مرے وہ توڑ دیتا ہے  
مجھے مایوس بھی ہونے نہیں دیتا!

بس اک صورت مری آنکھوں میں رہتی ہے  
بس اک چہرہ مجھے سونے نہیں دیتا

خفاٹو بھی مری جاں ہے بہت ہم سے  
زمانہ بھی ترا ہونے نہیں دیتا

تری آنکھیں بہت پیاری ہیں فآخر کو  
تری آنکھوں کو وہ رونے نہیں دیتا

## O

اپنے آپ سے ڈرتے ہو  
کیسی باتیں کرتے ہو؟

روٹھ بھی جلدی جاتے ہو  
خط بھی خون سے لکھتے ہو

آج تو اپنی بات کرو  
نجھ کو اکثر سنتے ہو

کس کی یاد ستاتی ہے؟  
کس کی خاطر جاگے ہو؟

وہ تو سورج جیسا ہے  
اس کو کیسے تکتے ہو؟

فآخر اس کو پا کر بھی  
کیوں گمِ صم م سے رہتے ہو؟

## O

مرے گناہوں کی رشی کو ڈھیل دیتا ہے  
وہ اپنے ہونے کی مجھ کو دلیل دیتا ہے

میں جب بھی اس سے پچھڑنے کا فری کرتا ہوں  
وہ اپنی آنکھوں کو ناخن سے چھیل دیتا ہے

ٹھیک ہے وہ تیری محبت ملائے گا فاخر  
جوزو کے سوکھے پہاڑوں کو جھیل دیتا ہے

## O

وہ چپ ہو تو قیامت پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے  
وہ بولے تو مقدر کے مقدر جاگ سکتے ہیں

نہ پھینکو بھر کا کنکر میرے جذبوں کے پانی میں  
مری آنکھوں کے صحرائیں سمندر جاگ سکتے ہیں

سنوارے تو سہی فائز بھی وہ خال و خدا پنے  
پھرتے ٹوٹتے موسم کے تیور جاگ سکتے ہیں

## ایک شعر

نچے یقین ہے کہ اس کائنات کے دل میں  
کوئی تو ہے جو ہمیشہ دھڑکتا رہتا ہے

## دو شعر

اب محبت کو اپنی نیا موڑ دوں  
سوچتا ہوں اُسے سوچنا چھوڑ دوں

وہ مری دسترس میں ہے پچھہ اس طرح  
جب بھی چاہوں اُسے توڑ دوں جوڑ دوں

## O

ہوا سے دوستی کر کے  
بجھا دینا دیے گھر کے

محبت ایک لمحے کی  
ہیں طعنے زندگی بھر کے

مری آنکھوں میں آنسو ہیں  
گھر جیسے سمندر کے

بھلے لگتے ہیں آنکھوں کو  
ڈھلنے موسم مقدر کے

وہ خود بھی ٹوٹ جائے گی  
مرے حصے میں ذکھر کے

بہت پچھتاو گے فائز  
اُسے خود سے جدا کر کے

## O

خوشی کا ہر پھر ہو گا

کہ جب وہ ہمسفر ہو گا

جسے تم چاند کہتے ہو!

مرا دیدہ تر ہو گا

اُسے پل میں بھلا کیا ہے

یہ ذکر بھی عمر بھر ہو گا

اُسے دنیا نے سوچا ہے

اُسے دنیا کا ڈر ہو گا

جو دن میں کم لکھتا ہے  
وہ شب کا ہمسفر ہو گا

سنچالو جسم کا لشکر !!  
پچھڑنا عمر بھر ہو گا

جہاں سنائا بتتا ہو  
وہ گھر کب ہے کھنڈر ہو گا

انہی سوچوں میں رہتا ہوں  
وہ تنہا کس قدر ہو گا؟

بہت سوچو گے فآخر کو  
بہت سنسان گھر ہو گا

## O

یہ بات طے ہے محبت کے جلتے صحرائیں  
نچھے گنا کے اُسے سوگوار ہونا ہے

منافقت کی فضا میں جو سائس لیتا ہے  
محبتوں پر اُسے اختیار ہونا ہے

جو حد ذات سے باہر نہیں نکل سکتا  
تمام شہر کا اُس کو حصار ہونا ہے

بچھر کے بھی میں جدا ہو نہیں سکا جس سے  
مرے لئے بھی اُسے بے قرار ہونا ہے

میں اپنی خوشیوں کو ڈھنکار آیا ہوں فاخر  
ڈکھوں کی رتھ پ کسی کو سوار ہونا ہے

## دو شعر

کسی بھی رت میں پہن لو مجھ کو  
شمہرا اپنا لباس ہوں میں

کبھی دیے میں سکوت مجھ سے  
کبھی ہوا کا ہراس ہوں میں

## دو شعر

مری خاطر سہی لیکن سنورا ب کے  
اٹا کے آسانوں سے اتراب کے

مرے سارے گلے ٹکوے مٹا ڈالو!  
مجھے چاہو مری جاں ٹوٹ کر اب کے

## کون مرے دکھ جانے گا؟

سب ہی اپنی ذات کے خول میں

بند ہیں کتنی صدیوں سے

سب نے اپنے پیش و پس بس ایک لکیری کھینچی ہے

جس میں اپنی اپنی سوچ کے

جنوبتے رہتے ہیں

اور اس جبر کے موسم میں

میں اکثر سوچتا ہتا ہوں!

کون مجھے اپنا سمجھے گا

کون مرے دکھ جانے گا؟

شوخ ٹکلتی آوازوں میں

کون مجھے پہچانے گا؟

“

## مرجاوَگی

خواب عذاب کے موسم کا  
بے رونق سامنظر ہیں  
یہ نوکیلے تھر ہیں  
جو تیری جھیل سی آنکھوں میں  
اُترے تو  
چچھتاوَگی  
مرجاوَگی !!

## O

خواب آنکھوں میں دھرنیں جاتے  
کیوں مجھے پیار کرنیں جاتے؟

شم ملے ہو تو اب یہ سوچتے ہیں  
غم ہمیشہ ٹھہر نہیں جاتے

ہر کوئی تو حسین نہیں لگتا!  
ہر کسی پر تو مر نہیں جاتے

تم تسلی کے جتنے چاہے رکھو  
زخم دیدہ تر نہیں جاتے

شہر حفظ بھی بہت ہے مگر  
شہر والوں کے ذریعیں جاتے

ٹو مقدر کا ہے دھنی فاخر  
خواب تیرے پکھر نہیں جاتے

## O

رسم دنیا بھی کچھ نبھایا کر  
نہول جانے پہنچوں جایا کر

میری آنکھوں کی ان منڈروں پر  
روز کوئی دیا جلایا کر

ہجر والے اُداس رہتے ہیں  
ہجر والوں کو یاد آیا کر

جب اصولوں کی بات ہو فائز  
نونک نیزہ پہ سر سجایا کر

## O

اُس نے اکثر ہمیں رُلا�ا ہے  
اُس سے اکثر نہیں بنی اپنی

جانے کس دلیں جا بسا ہے وہ؟  
ڈھونڈتی ہے اُسے گلی اپنی

صرف ڈکھتی نہیں دیے اُس نے  
اُس نے چھینی ہے زندگی اپنی

## O

وقت کثنا گیا

میں بھکتا گیا

عمر گھٹتی رہی

درد بڑھتا گیا

زخم ملتے رہے

دل سنبھلتا گیا

ٹوٹیں تھا تو میں

سب سے ڈرتا گیا

شہر روشن ہوا  
چاند بحثا گیا

پھر تری یاد سے  
میں مُکرتا گیا

جو بھی اپنا ملا  
غیر بنتا گیا

کوئی جیسا بھی تھا  
لکھا لگتا گیا

بعد فاخر ترے  
گھر اجڑتا گیا

## دو شعر

عمر بھر کی رفاقتوں کے سلے  
ہم کو پتھر کی صورتوں میں ملے

مجھ کو اس شخص سے گلہ ہے تھی  
اس نے مجھ سے کئے نہیں ہیں گلے

## ایک شعر

مری خواہش کے تسموں کو جو اکثر کھول دیتا ہے  
مری سانسوں کے مشکلیزے اُسے بھرنا نہیں آتے

## O

بہت دن سے اکیلا ہوں چلے آؤ  
اُداسی سے بہلتا ہوں چلے آؤ

مُجھے معلوم ہے جاناں تمہارے بعد  
میں کیسے سانس لیتا ہوں چلے آؤ

مُجھے اکثر غم بھراں رُلاتا ہے  
میں تھائی سے ڈرتا ہوں چلے آؤ

تمہارے واسطے خود کو بدل دوں گا!  
میں جیسا ہوں تمہارا ہوں چلے آؤ

مری آنکھوں میں آنسو جم گئے اب کے  
لب دریا بھی پیاسا ہوں چلے آؤ

چلے آؤ کہ آنکھیں بمحنتی جاتی ہیں  
تمہاری راہ نکلتا ہوں چلے آؤ

چراغ آخر شب کی طرح فاخر  
ہوا سے لڑتا رہتا ہوں چلے آؤ

## O

تیز رنگوں کی روشنی مجھ میں  
چیزے رہتی ہو اک پری مجھ میں

ستا رہتا ہوں اُس کی باتوں کو  
بولتا رہتا ہے کوئی مجھ میں

اُس کو بھی پھاڑ ڈالا لوگوں نے  
ایک تصویر تھی تری مجھ میں

میں جسے سنک زاد لگتا ہوں  
اُس نے جھانکا نہیں کبھی مجھ میں

جو مجھے موت سے ڈراتا ہے  
اس نے دیکھی ہے زندگی مجھ میں

چاہتا رہتا عمر بھر وہ مجھے  
ایسی خواہش ہی مرگی مجھ میں

کتنے موسم گزر گئے فاخر  
کوئی جاگی نہیں خوشی مجھ میں

## O

آسمان تک سجادیے ہیں چراغ  
اُس کو بے انتہا دیئے ہیں چراغ

روشنی چار سو ..... پچھانے کو  
اُس نے اب کے بُجھادیئے ہیں چراغ

اک ہوا کو اجازتے کے لیے  
ہم نے کتنے گنو دیئے ہیں چراغ

جو تری یاد سے دکتے تھے  
دل نے وہ سب بُجھادیئے ہیں چراغ

شہر بھر نے عذاب کے ڈر سے  
پانیوں میں بہا دیئے ہیں چراغ

اس کو دیکھا تو یوں لگا فَأَخْرَ  
خود بخود مُسکرا دیئے ہیں چراغ

## O

سوج سکتا ہی نہیں ہوں میں کسی اور کو اب  
مُجھ کو چاہا ہے محبت میں کچھ ایسے اُس نے

خاکِ مقتل پر بھد شکر بہتر دے کر  
عہد میں نے جو کئے تھے وہ نبھائے اُس نے

آج دیکھی نہیں جاتی خوشی اُس کی فآخر  
آج پہنچے ہیں مرے نام کے کجرے اُس نے

## ایک شعر

مرے خلوص کی بارش میں جب نہاوے گے  
تو خود کو تم بھی بہت پُرسکون پاؤ گے

## دو شعر

نئی نکور محبت کا رنگ چڑھنے میں  
کبھی کبھار کئی سال بیت جاتے ہیں

کبھی کبھار کوئی سرخ رو نہیں ہوتا!  
کبھی کبھار سبھی لوگ جیت جاتے ہیں

## O

دلوں میں جو محبت بو گیا ہے  
منوں مٹی تلے وہ سو گیا ہے

ترے لفظوں کی خوشبواب بھی آئے!  
تری باتوں کا جادو کھو گیا ہے

چلا آئے گا خود ہی مجھ سے ملنے  
وہ مجھ سے زوٹھ کر ہی تو گیا ہے

## O

شاداب جزیروں کو ہندر کون کرے گا  
اُس شخص کی یادوں سے مفر کون کرے گا

کب تک تری یادوں کے سہلے میں جیوں گا؟  
ٹوٹی ہوئی کشتی پ سفر کون کرے گا

پر دل کسی اجڑے ہوئے آنگن کی طرح ہے  
خود سوچ یہاں رات بسر کون کرے گا

اب کون سمیئے گا مرے جسم کے ٹکڑے؟  
بکھرے ہوئے پتوں کو شجر کون کرے گا

ہر کوئی یہاں حرص کے بازار میں گم ہے  
فآخر مرے جذبوں پر نظر کون کرے گا

O

لہ لھ جیا گیا مجھ کو  
کتنا بے بس رکیا گیا مجھ کو

ایک روٹی کا ٹکڑا دینے کو  
ٹکڑے ٹکڑے رکیا گیا مجھ کو

تیری آنکھوں کے جام سے اکثر  
شہر بھر میں پیا گیا مجھ کو

پھر کبھی مُسکرا نہ پایا مئیں  
زخم ایسا دیا گیا مجھ کو

اتنا آسان تو نہ تھا فَخْر  
جتنا آسان لیا گیا مجھ کو

## O

جب بھی مرنے کی بات ہوتی ہے  
زندگی میرے ساتھ ہوتی ہے

اس کو دیکھوں تو دن نکلتا ہے  
اس کو سوچوں تو رات ہوتی ہے

میں اکیلانہیں ہوں، ساتھ مرے  
درد کی کائنات ہوتی ہے

اس کو اپنے چراغ دیتا ہوں  
جب ہوا خالی ہاتھ ہوتی ہے

جب کبھی وہ دکھائی دے فاخر  
آنکھوں آنکھوں میں بات ہوتی ہے

## دو شعر

جب بھی خواب پردا ہوں  
کتنی نیندیں سوتا ہوں؟

تیرے خط کی زمینوں میں  
اپنے آنسو بوتا ہوں

## ایک شعر

اکیلے اتنا بڑا ذکر نہ سہ سکے گی کبھی  
مرے بغیر وہ زندہ نہ رہ سکے گی کبھی

## O

عمر بھر کے سراب مت بھیجو  
اُس کو بے ربط خواب مت بھیجو

اس کے چہرے کو پڑھتا رہتا ہوں  
اور کوئی کتاب مت بھیجو

وہ وفا پر یقین نہیں رکھتا!  
اُس کو تازہ گلاب مت بھیجو

پک گئی اعتبار کی فصلیں  
بے رُخی کا ساحاب مت بھیجو

بھیجنہ ہے تو حال کھ بھیجو!  
دل، دعا، انتساب مت بھیجو

میرا گھر ختہ حال ہے فائز  
پارشوں کا عذاب مت بھیجو

## O

رسم دنیا بھا چکا ہوں میں  
اب اُسے بھی بھلا چکا ہوں میں

اب پلٹ کر پکارتا کیوں ہے؟  
اس سے کہہ دو کہ جا چکا ہوں میں

اب نہیں ہے تری نشانی کوئی  
تیرے خط تک جلا چکا ہوں میں

ایک دنیا اجڑ کر فآخر  
ایک دنیا بسا چکا ہوں میں

## O

اُس نے رکھا ہے یوں اقرار کے مقل میں مجھے  
جیسے انسان کو دیوار میں رکھا جائے

اک نہ اک دن اُسے خود کو بھی اُغلنا ہوگا  
جو خزانہ کسی کھسار میں رکھا جائے

قتل کرنا بھی ہو اُس کو تو معافی دے دے  
یہ ہر بھی مری تلوار میں رکھا جائے

## بُھول جاؤ اے

جو ہوا ہے اے ایک دن ہونا تھا  
 یہ مقدر کا لکھا ہوا اسم ہے  
 سنگ جاں پر جی اجل تحریر ہے  
 جس سے منہ موڑنا اپنے بس میں نہیں  
 سومری مان لو  
 شم بھی یہ جان لو  
 درد کی اہم میں پیدار کے شہر میں  
 مت بلاو اے  
 اپنی ہی ذات سے اپنے ہی ہاتھ سے  
 خود گنو اے  
 بھول جاؤ اے

## مجبوری

اس نے اپنی پھولوں سی  
کم سن کم گو  
لڑکی کو  
جب سے حویلی بھیجا ہے  
یوں لگتا ہے جیسے اس کی  
دنیا اس سے روٹھ گئی ہے  
وہ اندر سے ٹوٹ گئی ہے

# O

چاہتوں کو بھلا نہیں دیتے  
یہ خزانے لگا نہیں دیتے

اس سے کہنا کہ بھر کی رت میں  
ہر کسی کو بھلا نہیں دیتے

جن کو صدیوں کے بعد ڈھونڈا ہو!  
آن کو پل میں گناہ نہیں دیتے

اپنی رائے کو معتبر سمجھو!  
مفت میں مشورہ نہیں دیتے

خود سے سانیں نکھارنا سیکھو  
لوگ تو حوصلہ نہیں دیتے

اپنے جیسوں سے کو لگایا کر  
اپنے جیسے دعا نہیں دیتے

کس لئے بدگمان رہتے ہو؟  
کیوں پلٹ کر صد انجیں دیتے؟

جس سے سورج بھی پرداہ کرتا ہو  
لوگ اُس کو ردا نہیں دیتے

میں بھی خود میں بھکلتا ہوں فائز  
شم بھی اپنا پتا نہیں دیتے

## O

جب وہ چاہے خوشی سے بھر دے مجھے  
جب وہ چاہے اُداس کر دے مجھے

زندگی اس کے نام کرنی ہے  
زندگی تو نہ مختصر دے مجھے

خواہشوں کو نکھارنے والے  
خواہشوں سے بھی کچھ ادھر دے مجھے

چاہتیں ہوں یا نفرتیں فاخر  
جو بھی دینا ہے ٹوٹ کر دے مجھے

## O

بہار لمحوں کی سلطنت میں کوئی بھی پتا ہر انہیں تھا  
یہ سانحہ دوسروں کی مانند مرے لئے بھی نیا نہیں تھا

چلو تمہاری نظر نے مجھ کو بلند یوں کا ہنر تو بخشنا!  
بہت دنوں سے جہاں دل میں کوئی بھی جذبہ اگاہ نہیں تھا

ہوا گھلے گھر کی کھڑکیوں سے پنج کے سراپا نامگھی ہے!  
بجھے ہوئے شہر کے گھروں میں مچلتا کوئی دیا نہیں تھا

## ایک شعر

حاڈوں کی بارشوں سے دور رکھا ہے مجھے  
اس نے ساری زندگی مغزور رکھا ہے مجھے

## دو شعر

جو دوسروں کو ہمیشہ ہنساتا رہتا ہے  
وہ شخص مجھ کو کمال اشکبار کرتا ہے

کسی کو تیری جدائی رُلاتی رہتی ہے  
کسی کو تیرا وصال اشکبار کرتا ہے

## O

اُداسی کا دیا مجھنے لگا ہے  
مرے ہمراہ کوئی چل پڑا ہے

یقیناً وہ کسی فاتح کا سر ہے  
ہناں کی نوک پر جو بولتا ہے

اُسے مجھ سے محبت کیوں نہیں ہے؟  
وہ مجھ کورات دن کیوں سوچتا ہے؟

افق پر سرخ آندھی دیکھتے ہی  
مرا سارا قبیلہ ڈر گیا ہے

ترہ رزم لگتا ہے چناب ایسا  
مری ہر سانس اک کچا گھڑا ہے

ٹھجھے اپنے سورنے کی پڑی ہے  
ترہ فاخر بکھرتا جا رہا ہے

## O

جو مری دنیا میں آیا تھا اجالوں کی طرح  
نجھ کو تنہا کر گیا ہے بھر والوں کی طرح

سوچتا ہوں کیسے اس کو ہاتھ کی گنگھی نہ دوں  
رات پہلی جارہی ہے تیرے بالوں کی طرح

ہو سکے تو آکے ٹو اپنی اماں میں رکھاۓ  
زندگی قسم سی گئی ہے بند تالوں کی طرح

جس نے مجھ سے عمر بھر کا عہد باندھا تھا کبھی  
وہ بدلتا جا رہا ہے اب خیالوں کی طرح

ہم نے تو سیکھا ہے فآخر اہل دل سے بس یہی  
زخم کھا کر مُسکراوہ درد والوں کی طرح

## O

تھا چاند کی پہلی رات  
نجھ سے ملنے آئی رات

اس نے میری قسم میں  
لکھ دی کیسی کیسی رات؟

جاگ رہی ہے کچھ دن سے  
میری خاطر پلگی رات

چہرے چاٹ گئی کتنے؟  
اک مدت کی پیاسی رات

فاخر لوگ سو جاتے ہیں  
کبے کٹے گی تیری رات؟

## O

ترے لئے در بدر رہا ہوں  
کبھی ترا ہمسر رہا ہوں

یہی محبت کا مسئلہ ہے  
وہ ساتھ ہے اور ڈر رہا ہوں

خزان کی رُت سے پتا چلا ہے  
ہر اک پچور اک شجر رہا ہوں

نہ پوچھ غربت کی داستانیں  
میں پیٹ فاقوں سے بھر رہا ہوں

تری طرح تیری یاد سے بھی  
میں کس قدر بے خبر رہا ہوں؟

سمیٹ لو مجھ کو رکر پھی رکر پھی  
میں لمحہ لمحہ پکھر رہا ہوں

## O

شم سدا آتے رہنا مرے بام پر  
منتظر پاؤ گے مجھ کو ہر گام پر

جب بھی دیکھئے وہ میری بُجھی دوپہر  
ٹانک دیتا ہے سورج مری شام پر

آج گزرا ہے سر کو جھکائے ہوئے  
جو مچلتا تھا فاخر مرے نام پر

## ایک شعر

سب کچھ دان چکا ہوں اُس کو  
اپنا مان چکا ہوں اُس کو

یہاں سنٹا ٹا بستا ہے

یہ دل اپنا کسی بوسیدہ بد صورت مکاں جیسا

یہاں وہموں کی بدر وحیں

بڑے عرصے سے رہتی ہیں

یہاں اندریشوں کے آسیب اکثر

سانس لیتے ہیں

یہاں دم توڑتی خواہش کے سامنے رقص کرتے ہیں

یہاں پر نارسائی کا اندر ہیرا راج کرتا ہے

یہاں پر خوف کا موسم

ٹھہر جاتا ہے دن سوچے!  
اگر چہ اس طرف کوئی نہیں آتا  
مگر پھر بھی یہی چ ہے  
یہ دل اپنا  
کسی سے بات کرنے کو ترتا ہے  
یہاں سننا ثابت ہے

## محبت تم نہ سمجھوگی

(محبت کی ایک ادھوری لفظ)

محبت کس کو کہتے ہیں؟  
محبت کیسے ہوتی ہے؟  
محبت کیوں ضروری ہے؟  
محبت کے ہنا یہ زندگی  
کیسے ادھوری ہے؟  
محبت تم نہ سمجھوگی  
محبت تم نہ سمجھوگی

## بہت دن سے اکیلا ہوں

بہت دن سے  
کوئی میری قیامت خیز تھائی کو  
بہلانے نہیں آتا!  
  
بہت دن سے  
اُداسی کے  
مری جاں کھر درے ہاتھوں میں کھیلا ہوں  
بہت دن سے اکیلا ہوں

## O

چپ کی تہہ جم چکی ہے ہونٹوں پر  
لقط مفہوم کھوتے جاتے ہیں

خواہشوں پر خراش کی رُت ہے  
خواب آنکھوں میں مرتبے جاتے ہیں

کون ڈھونڈے نشان منزل کا؟  
اب تو رستے بھی خاک اڑاتے ہیں

اب تو سانسوں کی آہنوں سے بھی  
شہر کے لوگ خوف کھاتے ہیں

اب تو وہ بھی نظر نہیں آتا  
سب جسے ریکھنے کو آتے ہیں

اب تو یوں ہے کہ ہم تری خاطر  
دل بستے ہیں دل دکھاتے ہیں

اب تو یوں ہے کہ ہم ٹھیکھے کھو کر  
صرف سانسوں کا بوجھ اٹھاتے ہیں